

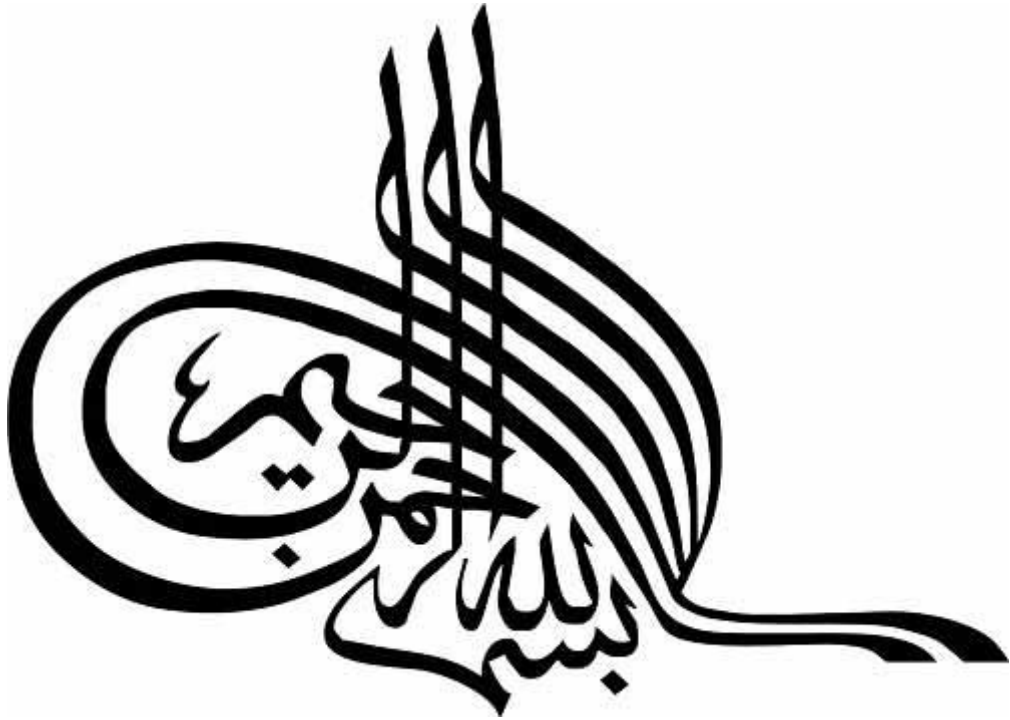


ProjectCenter

www.ProjectCenter.ir

 | @projehcenter

 | @projehcenter_ir



فهرست مطالب

موضوع	صفحه
مقدمه:	۱
ادیان و برنامه ریزی جنسیتی	۲
الف) انواع مشارکت	۳
مشارکت اسمی	۳
مشارکت رسمی	۳
ب) اهداف حجاب بعنوان لباس مشارکت اجتماعی زن مسلمان:	۵
اصل برابری و مساوات در مشارکت اجتماعی:	۵
-مساوات میان زنان (یک جنس):	۵
-مساوات میان زن و مرد (دو جنس مخالف):	۸
پی آمد های روحی لباس مشارکت اسلامی:	۹
مدیریت بر خود	۹
باز خورد عمل	۱۰
توسعه روانشناختی مشارکت	۱۰
احساس هویت و منزلت در مشارکت	۱۱
۴ - پذیرش نقش	۱۳
۵-رفع از خود بیگانگی	۱۵
د- شاخصه های مشارکت	۱۶
و- الگوی مشارکت	۲۰
مقدمه:	۲۲
زمینه های تهاجم پذیری:	۲۴
ضعف برنامه ریزی فرهنگی:	۲۵
سرعت تغییرات فرهنگی	۲۷
عناصر منفی فرهنگ	۲۸

۲۸	الف- رشد آرزوهای دست نیافتنی (طول امل)
۳۰	ب- اشاعه چشم هم چشمی
۳۱	ج- رشد نابرابریها
۳۱	د- رشد حرص
۳۲	هـ - مطلوبیت خشونت
۳۳	و- رشد تملق
۳۵	عوارض عناصر منفی فرهنگ:
۳۵	کارآمد تر شدن عناصر منفی فرهنگ:
۳۶	انسجام فرهنگی راه مقابله با فرهنگ بیگانه:
۳۷	بررسی علل شکاف فرهنگی:
۳۸	مهندس اجتماعی:
۴۰	مقدمه:
۴۳	لایه شناختی:
۴۴	لایه عاطفی:
۴۴	لایه رفتاری:
۴۵	شخصیت الگو و معرفی معروف و منکر
۴۶	مقدمه:
۴۸	توسعه اخلاق مادی:
۴۹	ارتباط زن و مرد در اسلام
۵۰	نتایج از خود بیگانگی بشر امروز
۵۱	جایگاه انسانی زن
۵۲	حجاب یک سیستم است
۵۴	حجاب جلوه ای از فلسفه زندگی:
۵۶	حجاب جلوه معنویت زن:
۵۷	حجاب جلوه توانایی زن:
۵۸	حجاب جلوه منزلت زن
۵۹	مرد سالاری:

- رضایت زن، منوط به رضایت مرد است: ۶۱
- عدم تساوی حقوق زن و مرد: ۶۲
- حرکتهای اعتراض آمیز زنان: ۶۳
- رابطه مرد سالاری و نهضت های زنان: ۶۳
- جلب توجه مرد، هدف زندگی و فعالیت زن: ۶۵
- اصول موضوعه و یا زمینه های تحکیم نظام مرد سالاری: ۶۷
- زن سالاری: ۶۷
- زن و نظام آموزشی: ۶۹
- زن و نظام فرهنگی: ۷۰
- اهداف مراکز فرهنگی: ۷۱
- فروردستی زنان در نظام مرد سالاری ۷۲
- موارد اعتراض زنان: ۷۴
- رویکردهای نهضتهای زنانه: ۷۶
- انسانیت سالاری: ۷۶
- زن و مرد در اجتماع، مکمل یکدیگرند: ۷۶
- زن و مرد در خانواده مکمل و متمم یکدیگرند: ۷۷
- قرن حاضر، زن و معنویت: ۷۸
- حجاب و استعمار: ۸۰

مقدمه:

حجاب، لباس مشارکت است، لباسی است که خدای متعال از ابتدای بلوغ به تن زن مسلمان کرده، و او را به عنوان عضوی موثر در جامعه عقیدتی اسلام پذیرفته است. این لباس، نشان فعالیت است که نه تنها اسلام آن را مجاز می داند بلکه بر این فعالیت صحنه می گذارد. در طول تاریخ حجاب دچار هجمه های مختلف فرهنگی- نظامی شده است برخی سعی کرده اند که ظاهر آن را حفظ کرده و هدف باطنی آن را خنثی سازند و فرهنگ غنی آن را که همان فرهنگ پویای ولایت است از زن مسلمان دور سازند، برخی به ظاهر حجاب نیز حمله کرده آن را نشانی از وجود ولایت در جامعه تلقی کرده اند، که در صورت وجود ظاهر، باطن آن نیز امکان بازگشت خواهد داشت.

آری این حجاب است، لباس مشارکتی که تمامی ابعاد یک مشارکت رسمی الهی را در بردارد. بسیاری از ساده اندیشان سعی دارند آن را یک لباس مشارکت صرفاً اسمی قلمداد کنند تا از کارکرد آن بکاهند و زن را به پذیرش تحقیرهای تحمیلی شرق و غرب بکشانند.

اما آنچه که مبهم است، این سوال است که چگونه جامعه اسلامی با وجود این نموده های عینی مقاومت ایثار، باز در پی ابزار دیگری برای مقابله با هجمه های بیگانه می گردد و از طراحی سیستم تبلیغ آن هراس می کند؟!