



ProjectCenter

www.ProjectCenter.ir

📷 | @projehcenter

👉 | @projehcenter_ir



...

فهرست مطالب

موضوع	صفحه
مقدمه :	۱
کنوانسیون لاهه ۱۹۵۴	۸
قوانین بین المللی دیگری برای حفظ میراث فرهنگی	۱۵
تأثیر رژیم قانونی	۲۵
نتیجه	۳۱

مقدمه :

قوانین بین‌المللی جنگ طی صدها سال جنگ و کشمکش میان انسانها با تدوین همزمان قوانین در اواخر قرن نوزدهم گسترش یافت. اما این امر تا زمان خسارات کاملاً گسترده خصوصیات فرهنگی جهانی دوم میسر نبود. در آن زمان جامعه بین‌الملل نیاز به حفظ میراث فرهنگی در زمان جنگ را تأیید نمود. کنوانسیون لاهه پیرامون حفظ مایملک فرهنگی در واقعه جنگ مسلحانه (۱۹۵۴)^۱ (کنوانسیون لاهه ۱۹۵۴) به همراه پروتکل‌های آن^۲ و پروتکل‌های سال ۱۹۷۷ به کنوانسیون ژنو^۳، چهارچوب مدونی را فراهم می‌نماید. همانگونه که مشاهده می‌شود، در قسمت دیگری از قرن بیستم این قوانین با پیشرفتهای اخیر واقع در سال ۲۰۰۳^۴ به کندی تقویت شد. به هر حال، علیرغم قوانین شدید و متعادل بین‌المللی به خصوص خطاب به حفظ آن، ضرر و زیانهای وارده به میراث فرهنگی ادامه یافت.

^۱ - امضای علنی ۹ می سال ۱۹۵۴، معتبر در ۷ آگوست ۱۹۵۶، ۲۴۰ UNTS ۲۴۹.

^۲ - ابتدا پروتکل لاهه برای محافظت از ممالک فرهنگی در مبارزه مسلحانه (۱۹۵۴) مفتوح با امضای ۱۴ می ۱۹۵۴، معتبر در ۷ آگوست ۱۹۵۶، ۳۵۸ UNTS ۲۴۹. سپس پروتکل لاهه برای محافظت از ممالک فرهنگی در هنگام مبارزه مسلحانه (۱۹۹۹) مفتوح با امضای ۱۷ می ۱۹۹۹، معتبر در ۹ مارس ۲۰۰۴، ۳۸ ILM.

^۳ - پرتکل I الحاقی به کنوانسیونهای ژنو (۱۹۴۹) و مربوط به محافظت از قربانیان مبارزات مسلحانه بین‌المللی (۱۹۷۷)، مفتوح برای امضای ۱۲ دسامبر ۱۹۷۷، معتبر در ۷ دسامبر ۱۹۷۸، ۱۴۴۱ - ۱۳۹۱ ILM ۱۶. پرتکل الحاقی II به کنوانسیونهای ژنو (۱۹۴۹) و مربوط به محافظت از قربانیان مبارزات مسلحانه غیربین‌المللی (۱۹۷۷) مفتوح برای امضای ۱۲ دسامبر ۱۹۷۷، معتبر در ۷ دسامبر ۱۹۷۸، ۱۴۴۲ - ۹ ILM ۱۶.

^۴ - بیانیه یونسکو با توجه به تخریب بین‌المللی میراث فرهنگی، پاریس، ۱۷ اکتبر ۲۰۰۳.

<http://www.unesco.org/culture/laws/international/declare.pdf>

آخرین دستیابی ۲۱ می ۲۰۰۷.

در جنگ‌های اخیر یوگسلاوی^۱ سابق و عراق^۲ باز هم میراث فرهنگی به غارت رفت و فاجعه فرهنگی نیز در افغانستان^۳ رخ داد. واضح است که جنگ باز هم بی ثباتیهای بسیاری را در بر می‌گیرد و بدون شک کشمکش انسانی و فعالیت نظامی ادامه می‌یابد. این امر منجر به تمرکز شدید بر کارآیی قوانین بین‌المللی و توانایی آنها برای حفظ میراث فرهنگی گرانبهای ما می‌گردد.

این مقاله تاریخچه حفظ میراث فرهنگی بین‌المللی را بیان می‌نماید و به ارائه جزئیات ویژگیهای خاص روی حفظ این میراث در زمان جنگ مسلحانه به همراه ارزیابی اثر آنها می‌پردازد.

میراث فرهنگی میتواند شامل اشیاء منقول و غیرمنقول، ملموس یا غیرملموسی همچون ساختمان و مجسمه یادبود، اثر و مجموعه‌های هنری، کتاب و دست خط، بقایا و بسیاری اقلام دیگر باشد. در زمان صلح میراث فرهنگی به واسطه کنوانسیون ۱۹۷۲ یونسکو با مضمون محافظت از میراث طبیعی و فرهنگی جهان (WHC)^۴ و کنوانسیون یونسکو با

^۱ - برای مثال تخریب دوبروونیک و خسارت به پل موستار. جیمز AR نفریگر. محافظت از میراث فرهنگی در زمان جنگ و بعد از آن www.ifar.org/heritage.htm

آخرین آدرس ۲۱ می ۲۰۰۷ و حمله اخیر گرناد در مجاورت مناسبتری از دسانی در کوزوو، ۳۰ مارچ ۲۰۰۷. گزارش حاکی از آن است که این چهارمین حمله از سال ۱۹۹۹ و بیست و سویم آتش سوزی گرناد از زمان پایان جنگ است
<http://www.kosovo.net/news/ archive / ۲۰۰۷/ march ۳۰/۲.html> ۲۱ می سال ۲۰۰۷.

^۲ - مثلا غارت بسیار آشکار موزه عراق در بغداد. متیو بوگ دانوس، دزدان بغداد ... و میراث فرهنگی جهان (مقاله ارائه شده در کنفرانس محافظت از میراث فرهنگی: قانون بین‌المللی بعد از جنگ در عراق - دانشگاه شیکاگو، سوم فوریه سال ۲۰۰۶). مقاله موجود در culturdpolig.uchicago.edu/proteating-cultural-heritage/papers.shtml ۲۲ می ۲۰۰۷.

^۳ - من هارت، بالای ۴ n، ۴۰ با توجه به کاهش ایالات بامیان

^۴ - با امضای ۱۴ نوامبر ۱۹۷۲ و معتبر در ۱۷ دسامبر ۱۹۷۵ (۱۹۷۲) ۱۵۱ UNTS ۱۰۳۷.